

“ENTRE ASPAS”

FOTOGRAFIA URBANA

9 DICAS



MAIS PROCURADOS

Os novos produtos mais recentes no mercado que tu não vais poder perder!

Apple, iPad Pro

O iPad Pro não é apenas o iPad de última geração. É a nova forma de ver os computadores nos dias de hoje. O iPad Pro coloca nas suas mãos mais potência do que a maioria dos portáteis e torna as tarefas complexas muito mais naturais. Tudo o que precisa de fazer é tocar, escrever com o Apple Pencil ou deslizar o dedo no ecrã. O iPad Pro é mais leve, versátil e funcional do que os computadores, tanto no modelo de 12,9 polegadas como no novo modelo de 9,7 polegadas. Numa palavra, é um supercomputador.

Preço: desde 699€ até 1499,00€

www.apple.com/pt/



Canon EOS 5D Mark III

A EOS 5D Mark III é uma DSLR com enquadramento total de 22,3 MP, AF de 61 pontos e disparo contínuo de 6 fps. Capture filmes Full HD de alta qualidade, com controlo manual de tudo, desde o intervalo de fotogramas ao áudio.

Preço: 2914,00 €

www.canon.pt

Polaroid Cube

Divertida, leve, vibrante e preparada para todo o tipo de ação. A câmara de ação Polaroid Cube Blue destaca-se imediatamente pela sua dimensão e imagem atrativa. Mas não se deixe enganar pelo seu tamanho: esta pequena câmara grava vídeos em 1080p ou 720p, captura imagens com uma resolução de 6 megapíxeis e permite tirar fotografias com efeito “esférico” graças à sua lente olho-de-peixe com um ângulo de 124°.

Preço: 114,36€

<http://www.polaroid.com/cube>



Director
Rebeca LoboRedação
Rebeca LoboArte/Grafismo
Rebeca LoboPropriedade
wolf Ida de Rebeca Lobo
contribuinte 173569147Redação/Publicidade
Avenida 5 de Outubro, 8004-069
FaroTelefone
289564753E-mail
Entreaspas.revista@gmail.comTiragem
10.000 Exemplares

EDITORIAL

Mais uma edição repleta de novidades, ideias, projectos, técnicas, dicas, equipamento e tudo o que necessita para dar asas à sua criatividade fotográfica.

Apontámos a nossa hitstória principal deste mês, para a fotografia urbana, onde mostramos 9 dicas de como fazer uma fotografia urbana que é um estilo que continua a ganhar mais e mais adeptos a cada dia que passa.

Reunimos também varias informações do que é a fotografia, de como é usada a luz e também a composição e exposição da mesma.

Mais à frente temos o passatempo do mês "A Natureza" em que mostramos algumas das fotografias dos nossos leitores.

Rebeca Lobo



Conteúdo

02 Mais procurados

03 Editorial

04 Fotografia

10 Fotografia Urbana

12 Passatempo "A Natureza"

22 Fotografia Noturna

24 Fotografar a Lua

28 Análise

Fotografia

Definição de Fotografia, Introdução à Fotografia e Composição da Fotografia.



A palavra “Fotografia” significa “desenhar com luz” que tem por definição a técnica de criação de imagens por meio de exposição luminosa, fixando-as em uma superfície sensível. A fotografia digital, na adolescência entrou precocemente na era da maturidade tanto técnica como culturalmente. De seguida, assumiu com orgulho o lugar a que tem direito como meio de expressão visual proeminente e dominante e hoje em dia estamos claramente numa era mais fascinante e em última análise, mais compensadora pois a fotografia é uma arte, insipirem-se. Dentro da fotografia existem vários tipos de fotografia como por exemplo: a fotografia de retrato que está no auge da sua popularidade, mas é agora menos que nunca considerada uma arte em que são fotografadas pessoas com retratos formais,

retratos sorridentes, retratos encenados e muitos outros tipos de retratos. Existe também a fotografia de paisagem que lutou mais do que outros géneros para encontrar a sua própria “voz”, depois temos a fotografia de desportos que ultrapassou quase todos os obstáculos técnicos em que a accção de segundos pode ser parada no tempo e cada momento analisado e lembrado em detalhe, de seguida temos a fotografia de eventos que é quase tão indispensável como os rituais que documenta (casamentos, festas de aniversário, batizados, etc), e este tipo de fotografia serve e ajuda-nos a ficar com recordações em papel e por fim a fotografia artística que durante muito tempo foi considerada um oximoro: para muitos, a fotografia era o oposto da arte mas agora, quase não há nenhuma área nas artes visuais onde a fotografia não esteja representada.

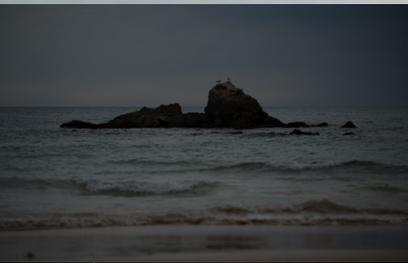
A composição fotográfica é iminentemente subjectiva, não se tratando de uma receita onde basta verificar se estão lá todos os ingredientes. A composição vive do olhar, do gosto e, por vezes, do instinto particular de cada fotógrafo, sendo que não existem duas formas idênticas de observar e fotografar. A composição fotográfica também é a organização e o enquadramento do assunto dentro da área que será fotografada. Pode-se compreender como parte da composição fotográfica o ponto de vista, as linhas, as cores, o equilíbrio destes fatores, o destaque do assunto principal, bem como a disposição dos assuntos secundários. Um fotógrafo pode até ter a luz ideal e dominar a exposição na perfeição, mas se o enquadramento - aquele fragmento rectangular onde ficam dispostos os motivos a registar - não for bem conseguido, então o resultado é uma fotografia que fica á quem do seu verdadeiro potencial. “Pense na composição como os alicerces da sua imagem. E como os alicerces de um prédio, ela precisa ser forte.”



“Você não tira uma foto.
Você a faz.”
(Ansel Adams)

Fotografia

Luz, Exposição e Variáveis da Exposição



A luz é intangível, é impossível pegar nela, é impossível chocar contra ela e é ainda mais impossível lhe dar um abraço. A luz é a coisa mais importante e essencial numa fotografia pois da mesma forma que para escrever um texto é preciso tinta de uma caneta, para fazer uma fotografia é fundamental que exista luz, por mais ténue que esta seja, logo sem luz não existe fotografia. Tudo está à mercê da luz, o que é cativante num minuto pode não deixar nenhuma impressão no próximo só por causa de uma alteração na luz. É vital que se comece a aprendizagem da fotografia por uma das suas principais matérias primas- a luz- pois só assim se poderá passar à fase seguinte- a de registar. Numa primeira análise existem três coisas fundamentais numa fotografia que são: o brilho da luz, a cor da luz e a polarização.

O brilho da luz também designado por amplitude ou intensidade determina, entre outros aspectos, a quantidade de luz disponível e, conseqüentemente, influenciará as variáveis da exposição. A cor da luz tem influência nas cores que podem ser percebidas pelo olho humano e, paralelamente, registadas pelo sensor na câmara fotográfica. Muito simplesmente, sem luz não existem cores. A polarização diz respeito ao ângulo de vibração da luz, ou seja, às direcções que a luz toma para além do seu sentido de propagação. Outra característica fundamental da luz é que esta viaja em linha recta, razão pela qual, ao incidir num objeto minimamente opaco, são produzidas sombras do lado contrário, no mesmo sentido da luz. A melhor forma de entender a luz é tomar consciência das suas principais propriedades e características, designadamente aqueles que possuem um impacto directo numa fotografia.

everlight
by Sandra e Raquel Lobo



www.everlight.pt



O que é uma fotografia? É desenhar com luz uma luz que nunca se apaga, e há qual gostamos de chamar Everlight! Fotografia foi uma descoberta, que cresceu com talento e amor, com o incentivo de amigos, os quais se tornaram também os nossos primeiros clientes.

Com um background em design, artes e muita imaginação, iniciámos esta aventura e chegamos até si para que possa guardar os seus momentos mais preciosos e também partilhá-los!

O nosso trabalho é genuíno, tenta retratar as pessoas e os momentos e como eles são cheios de sentimentos, alegria, amor, cumplicidade e sonhos, enfim...vidas!



everlight
by Sandra e Raquel Lobo

FOTOGRAFIA URBANA

9 DICAS

- 1** Caminhe muito pela cidade e leve sempre uma câmera com você. Preste atenção às luzes, às sombras, aos lugares e às pessoas. Em todo lugar tem uma cena a acontecer. O fotógrafo precisa estar atento ao que ocorre nas ruas para conseguir uma boa fotografia.
- 2** Quanto menos equipamento e menor, melhor. Tente sair de casa somente com a câmera e uma objetiva: em 90% dos casos uma lente 35mm ou 50mm dá conta do recado. Equipamentos com grip e teleobjetivas acabam por chamar muita atenção para o fotógrafo e as fotos acabam por perder a espontaneidade. Seja invisível.
- 3** Conheça bem a sua câmera e a distância focal da lente escolhida a ponto de fazer regulagens rápidas intuitivas. Isso evita que você perca uma boa cena enquanto estava a regular a câmera ou a olhar pelo visor para para a enquadrar.
- 4** Seja simpático com as pessoas que está a fotografar. Um sorriso e educação rendem ótimas fotografias e abrem portas muito interessantes para fotografar.
- 5** Hoje em dias alguns telemóveis são os melhores amigos do fotógrafo de rua: são pequenos, discretos e têm câmeras com muito boa qualidade, que permitem boas ampliações. Conheça as limitações do seu aparelho e use e abuse desse equipamento.





- 6** Não tenha medo de sair à rua e fotografar, mas fique atento e tenha cuidado ao que está acontecendo à sua volta e evite andar sozinho em locais que sejam ou pareçam realmente perigosos.
- 7** Ande sempre com a autorização de uso de imagem impressas com você. Após ter feito a foto faça o impossível para falar com a pessoa e pedir a autorização para utilizar a imagem. Aqui o sorriso e a educação citada fazem toda diferença.
- 8** Nas ruas praticamente tudo faz boas fotografias: comboio, dias de chuva, festas religiosas, bairros antigos, bairros modernos, o dia-a-dia das pessoas, etc. Encontre algo que lhe atraia ou que esteja diariamente no seu caminho e comece a explorar o tema.
- 9** Divirta-se e aproveite! Fotografar coisas e acontecimentos urbanos pode ser muito agradável.

Passatempo Natureza

Fique a conhecer as melhores participações que tivemos este mês para o passatempo “A Natureza”. Inspire-se com o impacto destas fotografias.

Todos os meses, a revista “Entre Aspas” dá oportunidade aos leitores de poderem participar no nosso passatempo fotográfico. A cada mês é lançado um tema diferente, o tema desta edição foi “A Natureza” e o nosso primeiro classificado foi a Margarida Antunes que receberá um vale de 100€ para usufrir na Loja Niobo. Já a leitora Constança Brito que foi a segunda classificada, será premiada com um vale de 50€ para ser usufrido na mesma loja. Parabéns aos vencedores e ficamos à espera das próximas participações no passatempo do próximo mês.



1 Margarida Antunes

O Girassol

Equipamento Nikon D800

Abertura 2.8 *Exposição* 1/500 *Sensibilidade* 100



2

2 Constança Brito

O nosso quintal

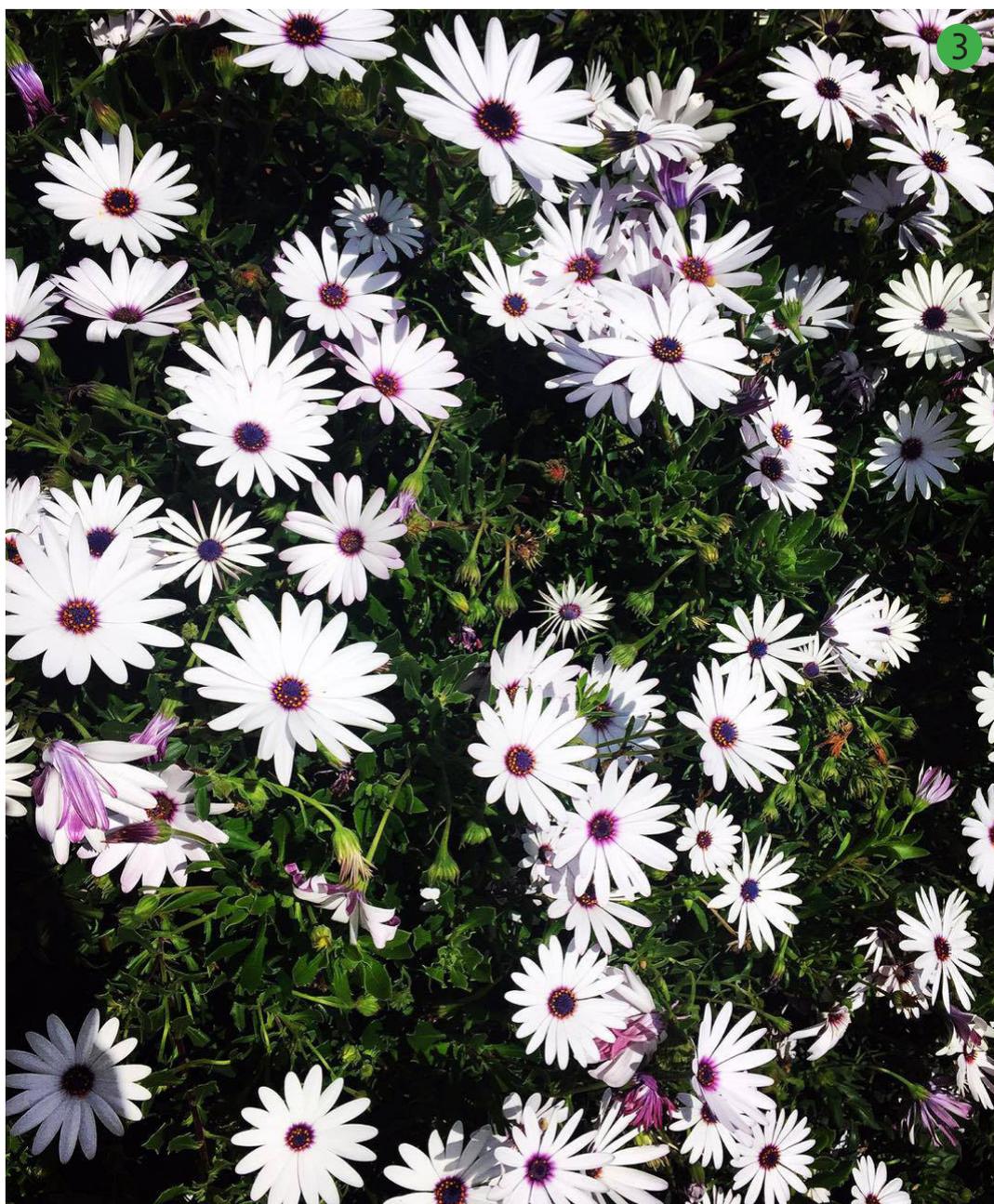
Equipamento Nikon D800

Abertura 5 *Exposição* 1/250 *Sensibilidade* 100

3 Duarte Santos

Momentos

Equipamento Iphone 6



4



4

Tomás Figueiredo

Uma sozinha alegre

Equipamento Nikon D800

Abertura 3

Exposição 1/500

Sensibilidade 100



5

Leandro Passos

A nossa casa

Equipamento Nikon D800

Abertura 3.2

Exposição 1/400

Sensibilidade 100



6

Catarina Sousa

Coração de Portugal

Equipamento Nikon D800

Abertura 5.6

Exposição 1/400

Sensibilidade 100



7

Tatiana Barros

Sem nada

Equipamento Nikon D800

Abertura 5.6

Exposição 1/500

Sensibilidade 100



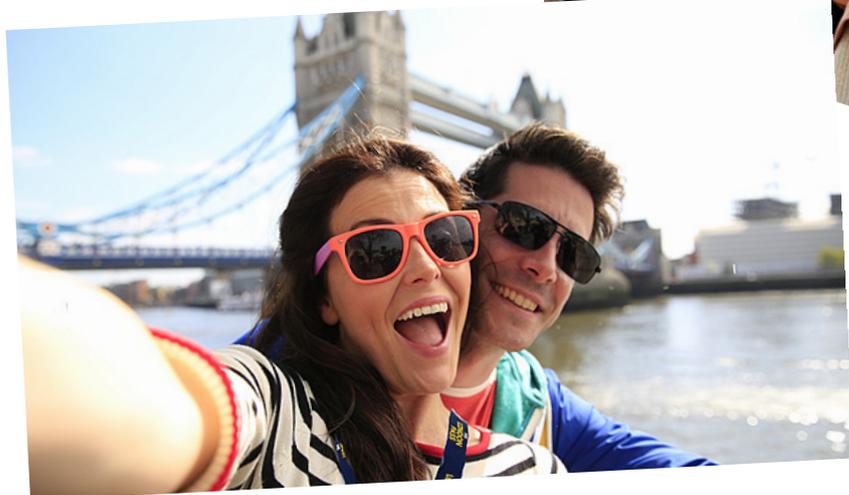
8 Pedro Santos

Refúgio

Equipamento Nikon D800

Abertura 5.6 *Exposição* 1/1500 *Sensibilidade* 100

PARTICIPE NO PRÓXIMO PASSATEMPO!



PASSATEMPO PARA JUNHO 2016

TIRE UMA SELFIE COM UM MONUMENTO

Data limite para envio: 19 de Maio

Com a aproximação das férias, chega a oportunidade única de mostrar o nosso país, vamos entrar na moda das selfies e mostrar o país de lés-a-lés! O tema é: TIRE UMA SELFIE COM UM MONUMENTO, as fotografias mais originais irão ser premiadas, como de costume o primeiro e o segundo classificado.





At the heart of the image

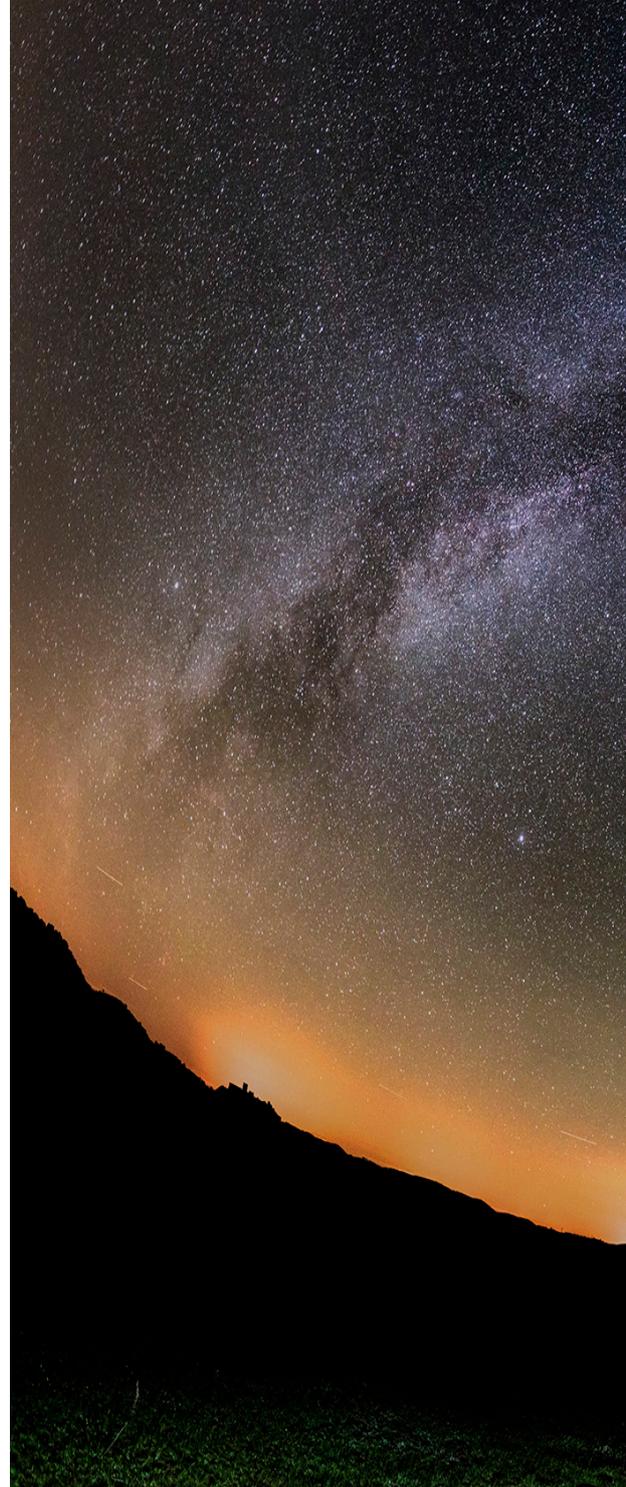


Invisible assistance with every picture.

Nikon
COOLPIX S500



Fotografar estrelas e planetas vai desafiar a sua criatividade e o seu conhecimento técnico, privá-lo do sono e pode até levá-lo a alguns destinos ermos..Ou pode apenas experimentar uma noite no seu quintal. De qualquer forma, os resultados podem ser incrivelmente gratificantes.



SEJA UM ARTISTA NA ARTE DA

FOTOGRAFIA NOTURNA

A fotografia astronómica é um tipo de fotografia que envolve gravar imagens de corpos celestes e grandes áreas do céu noturno, além de ser capaz de gravar os detalhes de corpos extensos como a Lua, o Sol e os planetas. A fotografia astronómica tem a capacidade de mostrar objetos invisíveis ao olho humano, como nebulosas e galáxias. Este processo é feito por longa exposição, usando uma capacidade que tanto os filmes quanto os sensores digitais



têm de acumular “fótons” de luz em longos períodos de tempo. A fotografia astronômica é cada vez mais possível para o amador interessado, pois os sensores das nossas câmaras conseguem agora processar até pintas de luz. Mas independentemente de quão avançado for o equipamento, ainda requer um operador que consiga abordar a cena com imaginação e previsão - e que conheça a câmara suficientemente bem para a usar no escuro.

Miguel Claro, um português de 39 anos fotografa e desfruta do céu noturno há 10 anos. É o austrofotógrafo oficial da Reserva Dark Sky Alqueva e as suas imagens têm percorrido o mundo e têm sido publicadas em livros, jornais e nas mais prestigiadas revistas internacionais da especialidade.





Uma montagem de eclipse lunar. As imagens foram fotografadas com uma Nikon D800 por Sandra e Raquel Lobo Photography.

FOTOGRAFAR A LUA...

Se não tem ideias para fotografar, porque não apontar para a Lua e fotografar? Devido à necessidade de uma teleobjetiva para captar qualquer detalhe da Lua, a vibração pode ser um problema. Para lidar com isso, use o ISO relativamente elevados e velocidades de obturação célebres, bem como bloqueio de espelho e um tripé. É mais fácil obter uma fotografia da Lua quando esta se encontra alta no céu, desta forma estará longe da atmosfera da Terra, que, caso contrário, pode fazer com detalhes fiquem desfocados.

Vá para uma área urbana e use a variedade de luzes e cores para dar vida à imagem, use material de primeiro plano para preencher o frame e a Lua apenas com um elemento dentro da composição pois assim reduz a necessidade de grandes zooms. Fotografe de forma mais ampla pois assim tem oportunidade de disparar a pensar numa montagem de luas sobrepostas. Capte uma sequência de fotografias enquanto a Lua nasce ou se põe, copie para camadas separadas no Photoshop e use máscaras para revelar cada fase.

DEFINIÇÕES IDEAIS

Objetiva: 300 mm-600 mm

Abertura: f/5.6

Velocidade de obturação: 1/500 sec

ISO: 400-800

- Use um disparador remoto ou o temporizador da câmara.
- Use o bloqueio de espelho ou o Live View para detalhes nítidos
- A lua é, geralmente, brilhante o suficiente para usar o autofoco mas pode experimentar ajustar a focagem manualmente com a ajuda da imagem Live View.



Saucha Voso
PHOTOGRAPHY®



COMUNICAÇÃO | DESIGN | FOTOGRAFIA | SOM | VÍDEO | WEB



ATIRA-TE PARA O
MERCADO
DA ATIVIDADE !



Análise

Nikon D800



Duração da bateria	900 fotos
Peso	900 g
Dimensões	146x123x82mm
Ecrã LCD	3.2"
Resolução	36,2 MP
Profundidade de cores	25,3 bits
Alcance dinâmico	14,4 EV
Pontos de foco	51
Pontos cruzados	15
Velocidade de captura	4 fps
Panorama	Não
HDR	Sim
Suporte RAW	Sim
3D	Não
Transferência de dados	USB 3.0
Formato	MOV
Áudio	PCM Linear
Recursos time-lapse	Sim
Preço(corpo)	2249,00 €

Canon EOS 5D, MARK III



Duração da bateria	950 fotos
Peso	950 g
Dimensões	152x116x76 mm
Ecrã LCD	3.5"
Resolução	22,1 MP
Profundidade de cores	24 bits
Alcance dinâmico	11,7 EV
Pontos de foco	61
Pontos cruzados	41
Velocidade de captura	6 fps
Panorama	Não
HDR	Sim
Suporte RAW	Sim
3D	Não
Transferência de dados	Não
Formato	MOV
Áudio	PCM Linear
Recursos time-lapse	Não
Preço(corpo)	2999,00€

O importante é o que fazes com ela.



04341077087-8

04341077087-8